

Maestro Alessio Vlad

Nato a Roma. Dopo gli studi di Composizione e Direzione d'Orchestra al Conservatorio e all'Accademia di Santa Cecilia con Guido Turchi e Franco Ferrara, è stato allievo e poi collaboratore di Leonard Bernstein. Compositore, direttore d'orchestra e organizzatore musicale, è Direttore Artistico del Teatro dell'Opera di Roma dal Gennaio 2010.

In questi ultimi anni è stato Direttore Artistico del Teatro Donizetti di Bergamo, Direttore Artistico del Teatro Carlo Felice di Genova, Direttore Artistico del Teatro delle Muse di Ancona, consulente e poi Direttore Artistico del Teatro di San Carlo di Napoli, consulente musicale del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Fondazioni dove ha avviato e realizzato collaborazioni e coproduzioni oltre che con i principali Teatri Italiani, con Teatri europei e americani come il Teatro Real di Madrid ("Don Carlos" di Giuseppe Verdi, regia di Hugo de Ana), la Royal Opera House Covent Garden di Londra ("Boulevard Solitude" di Hans Werner Henze, regia di Nikolaus Lehnhoff), il Teatro dell'Opera Bastille di Parigi ("Ascesa e Caduta della Città di Mahagonny" di Kurt Weill, regia di Graham Vick), il Teatro di Chatelet di Parigi ("Padmavati" di Albert Roussel, regia di Sanjai Leela Bhansali), il Teatro dell'Opera di Los Angeles ("Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini, regia di Woody Allen).

Durante la sua gestione i Teatri di Genova, Ancona e Napoli sono stati insigniti di tre Premi Abbiati per altrettanti spettacoli: "Death in Venice" di Benjamin Britten (direttore Bruno Bartoletti, regia di Pierluigi Pizzi) e "Don Carlos" di Giuseppe Verdi (direttore Mark Elder, regia di Hugo de Ana) il Teatro di Genova, "Elegy for Young Lovers" di Hans Werner Henze (direttore Lothar Koenigs, regia di Pierluigi Pizzi) i Teatri di Ancona e Napoli. Come direttore d'orchestra ha diretto concerti ed opere in Europa ed America collaborando, tra le altre, con istituzioni ed orchestre come la Schleswig-Holstein Philharmonie, la Philharmonie der Nationen, i Dresden Philharmoniker, la Weimar Staatskapelle, l'Orchestre Capitole di Toulouse, la Filarmonica Enescu di Bucarest, l'Orchestra Nazionale della RAI, l'Orchestra Sinfonica di Israele, la Toronto Philharmonia. Ha inciso repertorio classico e barocco con l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia (Vivaldi, Pergolesi, Puccini e Catalani) e collaborato con alcuni dei più importanti cantanti e solisti e compositori (da Luciano Berio a Hans Werner Henze e Nino Rota).

Come compositore per il Teatro ed il Cinema ha collaborato, tra gli altri, con registi come Bernardo Bertolucci ("L'Assedio", Globo d'Oro per la migliore colonna sonora del 1999), e Franco Zeffirelli ("Sei Personaggi in Cerca d'Autore" di Pirandello in Italia e al National Theatre di Londra, "Storia di una Capinera", "Jane Eyre", "Un Thè con Mussolini", "Callas Forever" e "Omaggio a Roma"). Da ricordare anche la collaborazione con Cristina Comencini ("La fine è Nota", "Và dove ti porta il Cuore") e Giorgio Ferrara ("Tosca e altre Due", "Memoires" di Goldoni-Strehler al Teatro di Montparnasse a Parigi e alla Biennale di Venezia).